

22 de Agosto

Día Mundial del Folklore

Departamento de Historia, Geografía y
Ciencias Sociales



¿Por qué celebramos el día del *folklore*?

Preparing for immediate publication, in 2 vols. small 8vo.

THE FOLK-LORE of ENGLAND. By WILLIAM J. THOMS, F. S. A., Secretary of the Camden Society, Editor of "Early Prose Romances," "Lays and Legends of all Nations," &c. One object of the present work is to furnish new contributions to the History of our National Folk-Lore; and especially some of the more striking Illustrations of the subject to be found in the Writings of Jacob Grimm and other Continental Antiquaries.

Communications of inedited Legends, Notices of remarkable Customs and Popular Observances, Rhyming Charms, &c. are earnestly solicited, and will be thankfully acknowledged by the Editor. They may be addressed to the care of Mr. BELL, Office of "NOTES AND QUERIES," 186, Fleet Street.

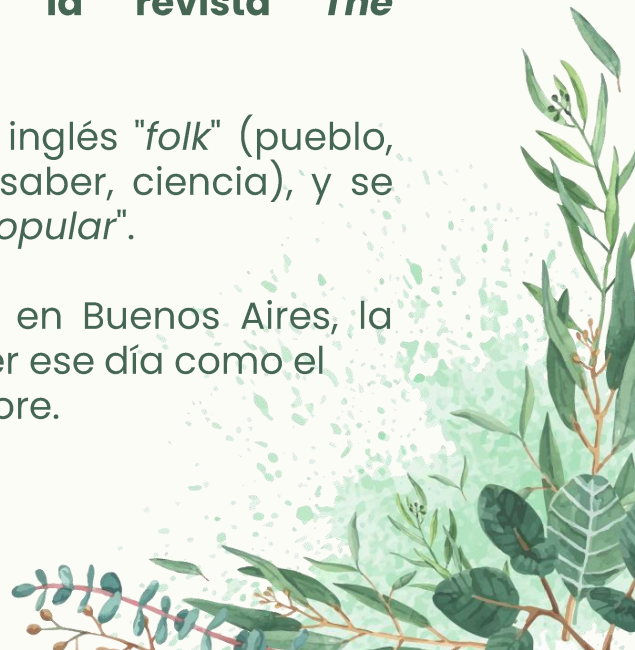
of "NOTES AND QUERIES," 186, Fleet Street.
Editor. They may be addressed to the care of Mr. BELL, Office
earnestly solicited, and will be thankfully acknowledged by the
Customs and Popular Observances, Rhyming Charms, &c. are
Communications of inedited Legends, Notices of remarkable
Antiquaries.

relating to the Writings of Jacob Grimm and other Continental
Antiquaries.

Fue el arqueólogo inglés William John Thoms quien usó por primera vez la palabra "*folklore*", el 22 de agosto de 1846, en un escrito publicado en la revista *The Athenaeum* de Londres.

El concepto proviene del inglés "*folk*" (pueblo, gente, raza) y de "*lore*" (saber, ciencia), y se conjuga como el "*saber popular*".

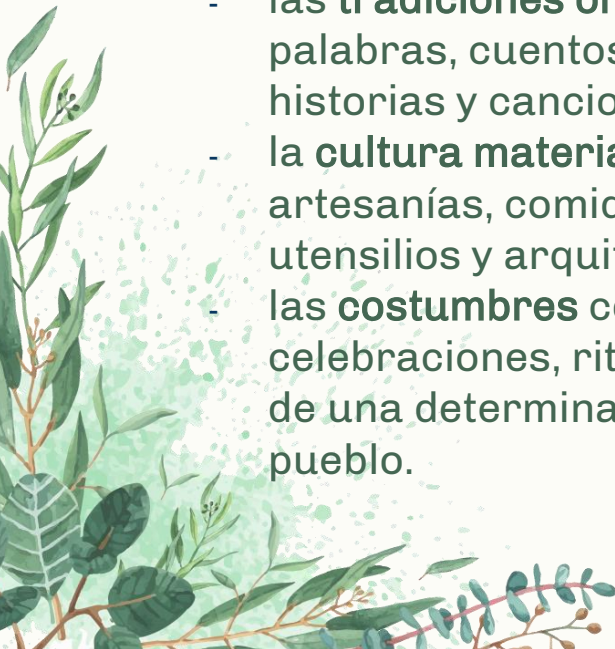
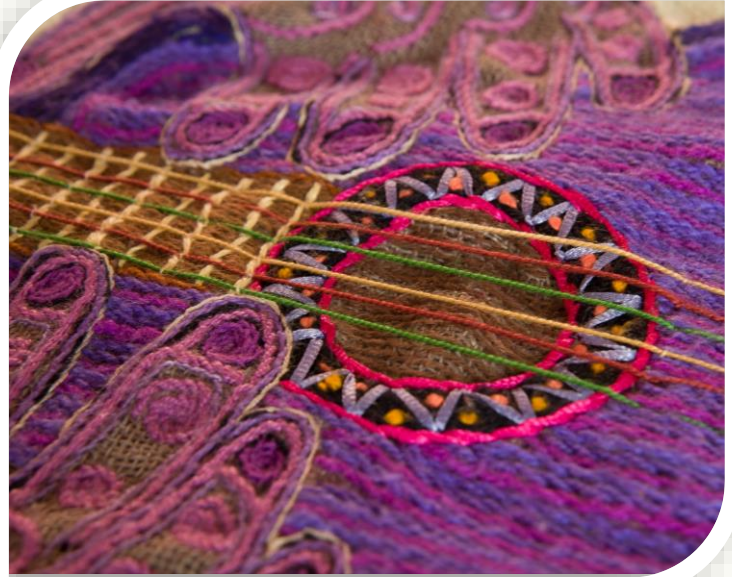
El 22 de agosto de 1960 en Buenos Aires, la UNESCO acordó establecer ese día como el Día Internacional del Folklore.



¿Qué expresiones tiene este *saber popular*?

El folkllore abarca:

- las **tradiciones orales** como palabras, cuentos, expresiones, historias y canciones
- la **cultura material** como artesanías, comidas, vestimentas, utensilios y arquitectura.
- las **costumbres** como celebraciones, ritos, festividades de una determinada comunidad o pueblo.





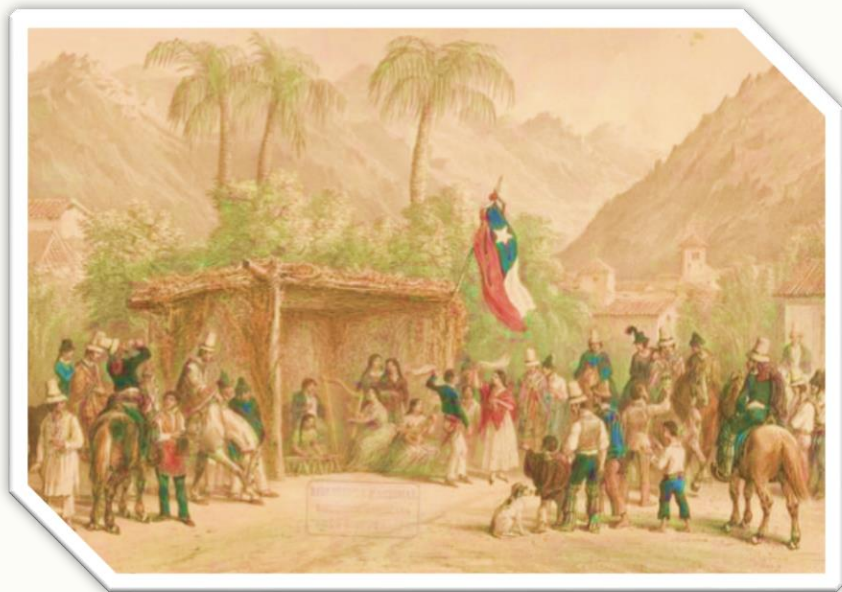
¿Qué es y qué no es *folklore*?

La UNESCO (1982) define el folklore como *“una creación originaria de un grupo y fundada en la tradición, expresada por grupos que responden a las aspiraciones en la comunidad en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social.”*

Sin embargo, aquello que se designa como parte de la tradición o como manifestación de una identidad cultural y social está siempre en disputa por aquellos grupos que integran la sociedad. En otras palabras, **nuestro concepto de lo que es y lo que no es folklore varía según el contexto histórico.**



La *cueca* como expresión del folklore



La *chilena* o cueca es un género musical que deriva de la *zamacueca* importada desde Perú y Argentina, adaptada por las clases populares de la ciudad y el campo.

Reprimida durante las primeras décadas de la República, la cueca pudo sobrevivir y desarrollarse en chinganas, ramadas, ferias, plazas, conventillos y casas de remolienda.

Dos formas de entender la *cueca*

La cueca fue impuesta como baile nacional el 18 de septiembre de 1979, en plena Dictadura militar, integrándola a los programas de estudio, como forma de **ensalzar los valores patrios y nacionales.**

Un año antes, el 8 de marzo de 1978, el conjunto folklórico formado por esposas, madres e hijas de detenidos desaparecidos, presentaba la Cueca Sola, una danza donde **denuncian, a través de la cueca, los horrores de la Dictadura.**





Si el folklore representa lo
propio de una comunidad,
*¿Qué podría ser lo más
folklórico dentro de tu
familia, barrio o localidad?*

